



カロリーアンサー通信

株式会社ジョイ・ワールド・パシフィック営業本部 東京営業所

〒103-0023 東京都中央区日本橋本町4-15-1

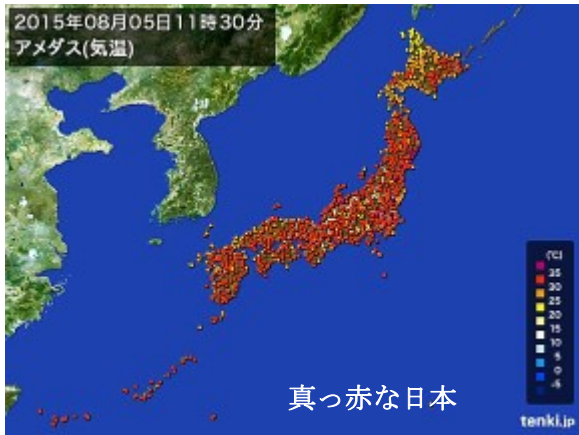
タカコービル 7階

Vol. 6 7

OTEL 03-6667-0525 OFAX 03-5614-2812 ○ <http://www.j-world.co.jp/>

責任編集者：小田桐 英夫 携帯 090-2027-0396

ご挨拶



みなさん、こんにちは。梅雨が明けて蝉時雨と熱帯夜の季節が巡ってきました。大阪、奈良、犬山、徳島、京都と行軍しておりますが自律神経の調節機能や代謝機能が低下してきたせいか熱中症らしき症状が？朦朧とした状態を生まれて初めて体験しました。翌日、小牧市でプレゼンの予定があったもので休養か移動を迷いましたが台風襲来の中、名古屋へ強行し取りあえず酒場の放浪は自粛しホテルの小部屋で休養しました。早朝、余熱は残っていたものの仕事には影響ない事を自覚し、両親にあらためて感謝しました(中京TVによる朝の街角インタビューを受けるというおまけといつものコメダコーヒーでモーニングサービスを摂り)台風余波の中、向かいましたがグーグルルートにしてやられ風雨の町を40分も徘徊し漸く目的の弁当屋さんに着きました。ピーク時間を過ぎていたので人気の少ないセンターキッチンでしたが有カスーパーへ惣菜&弁当のテナントとして出店しているそうですから一日当たり数千食の弁当類を生産しているようで物静かな語り口の中から安心・安全への責任感やプレゼン中の椅子の寄せ方一つ見ても丁寧な仕事を心がけている事を何かと大雑把な私は強く感じる事ができました。ご縁が結ばれるように精一杯に努力したいと思います。そう云えば夏になると必ずどこかで耳にするメロディがあります、15歳から16歳になろうとしていた時に「おもいででの夏」という名画(個人の感想ですが)に出会いました。40数年前の記憶を辿れば中学に上がってまもなく「個人教授」という映画を観て生唾を飲み込むことを覚えていました「イージーライダー」や「真夜中のカウボーイ」「卒業」「足?いや!明日に向かって撃て」渋いところでは「ジャッカルの日」など、おぼろげですが面白い映画を次々観ました。コウジという同級生の家ではお兄ちゃんが持っていた「サウンドオブサイレンス」というS&Gのレコードを擦り減ってしまうくらい聞きました。亨クンの部屋では「遠い世界に」を彼のギターで歌っていた頃です。ストーリーも「ルノー・ベルレー」もどうでもよくて「ナタリードロン」というエキゾチックな女性に惹かれ、あんな場面にどうしたら遭遇できるのかとひたすら妄想を膨らまし土手町にあった日弘楽器のお姉さんのところに通いドキドキしていました(ありもしないのに)同じ思いの友だちも出来て水きりの小石のようなスリルを楽しんでいたのかも知れません。そういえば、ジェーンバーキンというステキな女優もいて「ジュテームなんとか」という喘ぎのような歌?には、発狂寸前になりました!「おもいででの夏」で主演したジェニファーオニールのことを思い出すと現在(いま)でも映画のシーンがリプレイします。潮騒と哀しい響きが甦りますが(後に潮騒の喧騒を真似てキャンプ地で娘二人と友達を入れた三人のおしゃべりを録音しましたが全然イメージが違って思わず吹いた事もありました)ほろ苦い思春期の出来事みたいなストーリーでした。当時の感覚では世界で一番キレイなお姉さんだと思っていました(その後、一ヶ月ごとにそういう女性が次々と現れましたが…笑い)ウィキペディアで調べたら67歳だそうです、彼女だったらチャーミングなまま年老いているのかなと思います(カトリーヌドヌーブは72歳の現在も絶世の美女のまんま)

ーニングサービスを摂り)台風余波の中、向かいましたがグーグルルートにしてやられ風雨の町を40分も徘徊し漸く目的の弁当屋さんに着きました。ピーク時間を過ぎていたので人気の少ないセンターキッチンでしたが有カスーパーへ惣菜&弁当のテナントとして出店しているそうですから一日当たり数千食の弁当類を生産しているようで物静かな語り口の中から安心・安全への責任感やプレゼン中の椅子の寄せ方一つ見ても丁寧な仕事を心がけている事を何かと大雑把な私は強く感じる事ができました。ご縁が結ばれるように精一杯に努力したいと思います。そう云えば夏になると必ずどこかで耳にするメロディがあります、15歳から16歳になろうとしていた時に「おもいででの夏」という名画(個人の感想ですが)に出会いました。40数年前の記憶を辿れば中学に上がってまもなく「個人教授」という映画を観て生唾を飲み込むことを覚えていました「イージーライダー」や「真夜中のカウボーイ」「卒業」「足?いや!明日に向かって撃て」渋いところでは「ジャッカルの日」など、おぼろげですが面白い映画を次々観ました。コウジという同級生の家ではお兄ちゃんが持っていた「サウンドオブサイレンス」というS&Gのレコードを擦り減ってしまうくらい聞きました。亨クンの部屋では「遠い世界に」を彼のギターで歌っていた頃です。ストーリーも「ルノー・ベルレー」もどうでもよくて「ナタリードロン」というエキゾチックな女性に惹かれ、あんな場面にどうしたら遭遇できるのかとひたすら妄想を膨らまし土手町にあった日弘楽器のお姉さんのところに通いドキドキしていました(ありもしないのに)同じ思いの友だちも出来て水きりの小石のようなスリルを楽しんでいたのかも知れません。そういえば、ジェーンバーキンというステキな女優もいて「ジュテームなんとか」という喘ぎのような歌?には、発狂寸前になりました!「おもいででの夏」で主演したジェニファーオニールのことを思い出すと現在(いま)でも映画のシーンがリプレイします。潮騒と哀しい響きが甦りますが(後に潮騒の喧騒を真似てキャンプ地で娘二人と友達を入れた三人のおしゃべりを録音しましたが全然イメージが違って思わず吹いた事もありました)ほろ苦い思春期の出来事みたいなストーリーでした。当時の感覚では世界で一番キレイなお姉さんだと思っていました(その後、一ヶ月ごとにそういう女性が次々と現れましたが…笑い)ウィキペディアで調べたら67歳だそうです、彼女だったらチャーミングなまま年老いているのかなと思います(カトリーヌドヌーブは72歳の現在も絶世の美女のまんま)

● 巣鴨の無識者会議

金属類がへたってくると金属疲労と呼ぶそうです、我々の頭は空っぽで肉体だけで勝負してきましたからさながら筋肉疲労が物凄いスピードで経年劣化している状態かも知れません。でも空口だけなら負けませんよ！スネに傷のある国は日本を格好のスケープゴートとして口撃しますね。戦後70年にわたり痛切な反省のもと、せつせと平和を守り他国で市民に銃口を向けた事もないだけでなく世界のキャッシュディスペンサーとして尽くしてきたことを認められないのです。国定教科書で自国にまことに都合の良い歴史を教えたばかり日本国の犠牲者として認められたい国と悪魔の仕業を覆い隠したい国がダブルスタよろしく日本を貶めることに腐心しているのではないのでしょうか。相変わらず賢そうな人は法律を固く守り餓死するような論争を吹っかけていますがそういう輩に限って実は抜け目無く電車から降りている人が居る中を掻き分けて乗車し、扎扎实り席を確保しているという事実やヤミ米を食ってでも生き延びるといふ現実論者が実は要領が悪くて自己を犠牲にしている事を辛酸嘗め尽くした私たちは動物的な勘で分かるのである（秘書の給与で自分のベベを買った代議士もいたような）世に言う評論家や元外務省主任分析官などと仰々しい肩書き諸氏が朝から晩まで情勢分析を行いバカバカ出版している（マッチポンプ）訳だから100のご説に二つや三つは当たってあたり前なのである。巨大な帝国に対抗する事が間違っているとか、総理は歴史に名を残したいのだろう、愚劣だと罵った漫画映画の監督が居ましたが全ては話せば解決出来ると強弁するのか？そんな耳障りのいい言葉だけで子供の虐めだてなくなったなどという話を耳にも目にもしたことがないのである、尖閣で漁が出来ない日本、小笠原の珊瑚、石油リグの軍事基地化などに怒りを覚えないのだろうか（日本は自由な国である、勝手に斟酌し貶める話をしても当局に連行もされないのである。そういえば人権派と呼ばれる弁護士が百数十人も逮捕されている国もあるがメディアも識者も腰が引けて抗議の声すら上げないのはどうしたことか？）70年前の話でなく湾岸で何があったか、シリアやイラクの現場で何が無力なのかを現場から帰還した人に尋ね現実を知るべきであろう。そういう意味では同志社の学長に座布団を三枚あげたいと思います（世の中には憲法学者だけでなく安全保障の学者もいると）（そもそも9割の憲法学者が違憲だというのが虐めによる自殺者を減らす憲法を作ってから大きな事を言えよ）（日和見で口数の多い巨大都市の首長が自身の事を無識者だと…笑わせるぜ！）巣鴨では岡本行夫氏の公聴会における陳述を聴き一点も反論するところが無いなと意見が一致しました。一方で学者先生たちやノーベル賞を貰った先生の抗議は中東などの危険地帯で命懸けの平和維持活動を続けている人たちから見たらお気楽で自分だけ安全なら良いのかと侮蔑の対象とされないか心配します。おっと、約3ヶ国だけはもろ手を挙げて応援していると思いますが。



被爆、全壊全焼した広島路面電車

● カロリーアンサー営業・製造より

栄養表示義務化発表から5ヶ月が経ち日々多くの方々よりお問い合わせの電話やメールを戴きまして誠に有難う御座います。資料請求をご希望の方は、ホームページのメールお問い合わせフォームよりお願い致します。先月より製造しておりましたCA-HMを5台完成させましたが、すでに注文が在り更に10台の生産を開始し納期短縮に勤めています。しかし、カロリーアンサーは、ここからが大変な所で、お客様よりご要望戴きました用途に合わせた、各種測定モードを作り込んでゆくのですが、1台1台サンプルを測定しモード毎に検量線を作成しては、調整の繰返しにより完成するのです。その為カロリーアンサーをご注文戴きましたお客様には数ヶ月お待ち戴いておりますが、ご了承の程宜しくお願い致します。



ご商談申込用紙

本製品へのお問合せは、電話、E-mailまたはFAXにてお申し込み戴けます。
(太字、太枠の部分へ必要事項ご記入の上、FAX 又はメールにてお送り下さい。)
ご希望のいずれかを○で囲んでください。

1、ご商談内容

① 資料送付 ② 説明訪問 ③ お見積り ④ デモンストレーション

2、ご希望商談場所

① 東京事務所 ② 青森本社 ③ 御社指定場所

3、ご希望日程、お時間

第一希望日時	
第二希望日時	

※ご希望戴きました日時調整について、ご連絡させて戴きます。

企業 / 法人名	
御住所	
御担当者様	(ふりがな)
	(お名前)
御連絡先	TEL
	FAX
	E-mail
御社への御連絡方法	TEL・E-mail・FAX (いずれかを○で囲んで下さい)

※ご記入いただきました情報は本製品販売以外の目的では使用しません。

連絡先

TEL: **03-6667-0525** (月～金 AM9:00～PM5:00)
E-Mail: hideo@j-world.co.jp Mobile **090-2027-0396**
FAX: **03-5614-2812** (24時間受付)

株式会社 ジョイ・ワールド・パシフィック

本 社：〒036-0162 青森県平川市館山前田 85-2

東京営業所：〒103-0023 東京都中央区日本橋本町 4-15-1

タカコービル7F

担当：小田桐